Convocatoria Iberoamericana de Proyectos de Fotografía

SALTANDO MUROS

fundación FIArt fondo internacional de las artes

Secretaría General Iberoamericana
Secretaria-Geral Ibero-Americana

MUSEOS E INSTITUCIONES ADHERIDAS:

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA MUSEO DE ARTE MODERNO

MAC Museo de Arte Contemporáneo Facultad de Artes UNIVERSIDAD DE CHILE

KAVLIN CENTRO CULTURAL

LIMA CULTURA

CASAMÉRICA casamerica.es

MNBA MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Instituto Nacional de Bellas Artes

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

MEMORIAL

MUSEO DE ARTE DE PONCE

Ministerio de Cultura | SOMOS cultura

MUSEO ARQUEOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CENTRO CULTURAL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR

SALTANDO MUROS

Un proyecto de la Fundación Fondo Internacional de las Artes, con el apoyo de la Secretaría General Iberoamericana y la participación, como columna vertebral del proyecto, de Museos e Instituciones Iberoamericanas.

Instituciones Adheridas

Países e Instituciones que se adhieren con sus convocatorias nacionales y acogen la itinerante :

-Museo de Arte Moderno de **Rep. Dominicana**

-Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén de **Argentina**

-Centro de Fotografía Kavlin de **Uruguay**

-Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de **Chile**

-Subdirección de Cultura del Ayuntamiento de Lima **– Perú**

-Coordinación Nacional de Artes plásticas –INBA- **México**

-Casa América – **España**

-Museo Arqueológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) **Ecuador**

-Museo de Arte de Ponce **. Puerto Rico**

-Memorial de América Latina , Sao Paulo. **Brasil**

Cuatro ideas sobre las que se basa Saltando Muros

I.-La fotografía como instrumento para el cambio de la realidad social

SALTANDO MUROS apunta hacia la posibilidad de rescatar para el arte su función como herramienta de transformación social y, por otro lado, hacia un estudio de las posibilidades del impacto de la imagen fotográfica a la hora no solo de denunciar, sino de realizar un análisis crítico, serio y profundo de una realidad social concreta.

II.- **El artista emergente**

La apuesta de SALTANDO MUROS es la de acelerar el tránsito de los creadores más jóvenes hacia el circuito profesional del arte, lo que conlleva a entender el término "emergente" como un límite a superar y nunca como un estadio definitivo. Y aunque desde la Fundación FIArt entendemos que la emergencia y lo novedoso no debe ser identificada únicamente con una edad, nuestra acotación temporal (de 18 a 35 años) responde al deseo respaldar e impulsar a toda una nueva generación de artistas que, debido al contexto general de crisis económica, no encuentran el apoyo necesario para iniciarse en el circuito profesional del arte.

III.- **Eficacia de las redes sociales en el proceso de transformación del cambio social**

En la actualidad nos reconocemos inmersos en una nueva era de comunicación alternativa, personificada en los nuevos medios de participación: sitios web, blogs, foros y chats que entre otros, han abierto un universo de posibilidades que nos invitan a establecer redes sociales e interconectarnos, con el fin de fortalecer y propagar esa conciencia social tan necesaria en el mundo global al que pertenecemos. La manera en que las redes sociales virtuales están transformado la forma en la que las personas se relacionan entre si implica nuevas encrucijadas conductuales y éticas. El proyecto SALTANDO MUROS quiere inscribirse en esta dinámica de elección y toma de posición frente a valores, modelos e ideas que reclaman las redes sociales y, finalmente evaluar su capacidad de acción sobre el desarrollo del proyecto.

IV **Función educadora de los Museo**

Desde principios del siglo XX se han producido revisiones cíclicas acerca de las funciones primordiales del museo que, en última instancia, han ampliado y revisado las tradicionales de recolección, presentación y aumento de los fondos. Sea como fuere, lo cierto es que los museos se han convertido en las últimas décadas en un lugar de encuentros e intereses múltiples, afanados en buscar una nueva tipología viva y

participativa para la comunidad. ¿Qué nuevas estrategias pueden desafiar con éxito la distancia que aún existe entre las comunidades sociales y los museos? SALTANDO MUROS busca establecer una relación efectiva entre un proyecto museístico y la comunidad a la que va dirigido a través de un proyecto abierto e integrador, en el que el espectador se concibe como una parte fundamental y sea convocado a comprender parte de su presente a través de las obras expuestas.

Las fases del Proyecto

Fase 1

a) Cada Museo o Institución Iberoamericana, que será solamente **una por país**, realizará una **convocatoria nacional** para fotógrafos, en concordancia con las bases descritas más abajo.

Puede utilizar o copiar las Bases y la ficha de Inscripción, con los cambios pertinentes para cada Institución. Todo se realizará digitalmente.

b) Podrá lanzar la **convocatoria nacional** desde ahora hasta el día 31 de Marzo, día que será el último para la recepción de los proyectos nacionales.

Sin embargo **puede el Museo elegir el período de tiempo que más le convenga** para recibir los proyectos nacionales dentro del plazo general. Por Ejemplo.: desde Octubre 2012 hasta Enero del 2013 o cualquier otro período de tiempo, que no puede exceder del 31 de Marzo del 2013. **Todo se realizará digitalmente.**

c) Cada Museo o Institución deberá seleccionar de entre los proyectos recibidos en su **convocatoria nacional, los 5 mejores proyectos**. La elección de esos proyectos la deberá realizar por un jurado que nombre el propio Museo.

El jurado deberá tener en cuenta el **elemento artístico, la creatividad, originalidad y la realidad percibida.**

d) Cada Museo o Institución deberá **enviar los 5 proyectos seleccionados** (cada Institución deberá enviar sus 5 proyectos seleccionados en la convocatoria nacional) a la Fundación Fiart, para que éstos entren en la selección final. Dicha selección se hará por un jurado seleccionado por la Fundación y la SEGIB, (que deberán ser Iberoamericanos).

Los seleccionados finales, que no excederán de 20 proyectos, entrarán a formar parte de la **Itinerante Saltando Muros.**

Se tendrán en cuenta el **elemento artístico y creativo, la originalidad y la realidad percibida.**

Fase 2

a) **Comenzará la itinerante** (con los proyectos finales seleccionados de entre todos los enviados por los Museos), en España, para fines de Junio o principios de Julio.

b) Cada Museo o Institución deberá **acoger la itinerante**, deberá **disponer de un espacio** o pared, donde el público pueda incorporar sus opiniones sobre los proyectos, sobre la parte artística, ofrecer ideas, ofrecer soluciones y colocar fotos. También se promocionará el hashtag **#saltandomuros**, para luego recopilar toda esa información, sacar conclusiones y animar a debates entre artistas y público.

Nos proponemos que los propios jóvenes hablen de las circunstancias que les rodean y que interactúen por medio de la fotografía y las redes sociales para así intentar transformar su presente y su futuro.

Fase 3

a.- Se realizará una selección de 1 o 2 proyectos por expertos en el área correspondiente, para su efectiva realización y concreción.

b.- Se convocarán a los agentes correspondientes para su puesta en marcha.

c.- Se editará un catálogo con todas las fases del Proyecto Saltando Muros.Durante la itinerante se hará on-line

Fechas del Proyecto

a).- La Convocatoria en España se lanzará desde el 15 de Septiembre del 2012 hasta el 15 de Enero del 2013. El fallo del Jurado se dará a conocer el día 5 de Marzo de 2013.

b) Las convocatorias nacionales podrán hacerlo hasta el 30 de Marzo, salvo que por el desarrollo de las convocatorias nacionales, se necesite extender el plazo.

d.- Se comenzará a realizar o efectivizar el proyecto elegido a fines del 2014, principos del 2015.(Fase 3)

AVISO: Las fechas podrán tener algunas variaciones según el desarrollo del proyeto

MIEMBROS DEL JURADO

Alma Ramas López

Buenos Aires, Argentina (1973)

Actualmente:

Miembro de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte. AMCA
Directora de la Fundación Fondo Internacional de las Artes (FIArt)
Directora del portal cultural on-line XTRart.
Es Conservadora y Restauradora de Bienes Culturales. Especialidad Arqueología.

Realización de exposiciones para numerosas instituciones a través de la Fundación Fondo Internacional de las Artes, : Museo de Arte Contemporáneo de Santo Domingo en República Dominicana; National Gallery of Jamaica; Museo de Arte de El Salvador; Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil en Ecuador; Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile; Museo de Arte Moderno de Medellín en Colombia; Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz; Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa de La Coruña. Fundación Teatro Lírico de Cagliari en colaboración con Fundación Casa Falconeri, Cerdeña. Italia. Centro Cultural las Rozas. Madrid, España. Teruel PuntoPhoto, Museo Nacional de Bellas Artes , Buenos Aires, Argentina. Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, Argentina…

Directora de Annta Gallery (2000-2010)

Coordinación del Primer Congreso Internacional por el 40 Aniversario de la Independencia de Guinea Ecuatorial “De Guinea Ecuatorial a las culturas y literaturas Hispano-Africanas” en colaboración con el Instituto Cervantes. Madrid. Y Casa África. Gran Canarias I Festival Internacional de Grabado FIG Bilbao 2012 (coparticipación)
Creación del Certamen Internacional de las Artes Plásticas Alicia Alonso.

Publicación del Libro “Hablan los pinceles” Ed. H.Blume

Creación y realización del Primer encuentro Internacional de pintores en San Antonio de Areco. Buenos Aires. Argentina

Comisariado y organización de “Los tiempos del arte urbano” I Festival de Graffiti, realizado por la Concejalía de Cultura de León y MUSAC.
.

Carlos Delgado Mayordomo (Madrid, 1979)

Actualmente es responsable de exposiciones de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Rozas de Madrid y coordinador de proyectos de la Fundación Fondo Internacional de las Artes. Asimismo, ha sido responsable de exposiciones de la Fundación Colegios Mayores MAEC-AECID entre enero 2011 y julio 2012.

Entre sus comisariados destacan "Sinergias. Arte Latinoamericano actual en España"; "Agustí Centelles. La caja de la memoria"; "Ciria. Rare paintings, post-géneros y Dr. Zaius", y "Julio Alvar. Entre la realidad y el símbolo (1968-2011)".

Ha publicado crítica de arte y artículos de investigación en diversos medios *como Letra internacional, Descubrir el Arte, El legado andalusí, Artes. Revista de Arte Caribeño, Otrotipo, Xtrart, El punto de las artes* y es coordinador editorial de la revista *Platea.* Entre sus publicaciones destacan el libro monográfico sobre el pintor José Manuel Ciria *Recorrer la pintura* (Madrid, 2007) y su participación en los libros *Quién y por qué. Anales de las artes plásticas del siglo XXI* (Madrid, 2001) y *Ámbito. Cervantina. La espacialidad como factor estético*, dirigido por Antonio García Berrio (Málaga, 2010).Desde 2004 dirige y participa como docente en seminarios y ciclos de conferencias de historia del arte en diversas instituciones.

Actualmente, prepara el comisariado de la exposición "StoryMakers" para la galería Paula Alonso (Madrid) dentro del Festival *Jugada a 3 bandas*. Como comisario independiente ha realizado exposiciones para numerosas instituciones dentro y fuera de España: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz; Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa de La Coruña; Fundación Carlos de Amberes de Madrid; Museo de Arte Contemporáneo de Santo Domingo en República Dominicana; National Gallery of Jamaica; Museo de Arte de El Salvador; Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil en Ecuador; Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile y Museo de Arte Moderno de Medellín en Colombia.

Fosi Vegue

Talavera, 1976

Licenciado en Historia del Arte. Estudia fotografía con Manuel Santos, asiste a los seminarios de Albarracín y realiza talleres con Burtynsky, Pinkhassov, Fontcuberta, Stephen Shore, Martin Parr, Xabi Rivas, Florian Van Roekel, David Jiménez…

Es miembro del colectivo BlankPaper desde su creación en 2003.
En 2006 funda BlankPaper Escuela de la que es profesor y director. Esto le permite desarrollar proyectos de difusión cultural con fotógrafos y personalidades de la fotografía nacional e internacional.

En 2005 concluye el proyecto *Extremaunción* gracias a la Beca FotoPres. En 2011 *El último*, sobre un pueblo abandonado y su único habitante, es becado en el X Seminario de Albarracín. *Grandes éxitos* un proyecto sobre una sala de fiestas, es becado en el FotoPres'09.

Ahora aborda un proyecto sobre la prostitución.

Finalista Descubrimientos PhotoEspaña 10, Premio de Fotografía Documental ARCO'07.

Su obra se ha podido ver en Galería Olido de Sao Paulo, Edificio Tabacalera y CaixaForum en Madrid y en Barcelona.

Leticia Espinosa de los Monteros Rosillo

Madrid (1965)

Leticia Espinosa de los Monteros, historiadora de formación, inició su carrera profesional hace más de veinte años. Desde sus inicios orientó su trayectoria hacia la gestión cultural, entorno en el que ha permanecido activa hasta la actualidad

Diferentes avatares la han vinculado siempre a iniciativas innovadoras que le han exigido una actitud emprendedora, además de grandes dosis de implicación y compromiso, requisitos indispensables para acometer la puesta en funcionamiento de cualquier nueva actividad.

Siendo numerosas las actividades que ha desarrollado a lo largo de estos años, pueden subrayarse algunas que, por su singularidad, han marcado en gran medida su carrera profesional.

Directora de Cultura en Los Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial
Directora de La Gala de la Moda de España en la Exposición Internacional Lisboa 98.

Directora Gerente de La Fundación de La Universidad Rey Juan Carlos desde donde organizó además de las actividades propias de la Fundación, la gestión de todos los títulos propios y coordinó el I Congreso de Cultura de Paz.

Directora Gerente de La Fundación Astroc desde donde ocupó cargos como patrono del a Fundación del Consejo Hispano Chino o miembro de la comisión ejecutiva del Instituto El Cano. Puso en marcha el premio Astroc de Fotografía de arquitectura

Directora Gerente de la Fundación Francisco Umbral.

Desde hace 4 años ha fundado BELPART Cultural Projects empresa dedicada a la gestión y asesoramiento cultural en el mundo del arte de la literatura y de la música principalmente.

Leonor Esguerra Portocarrero

Colombia

Directora de Cultura de la Secretaría General Iberoamericana Licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad Colegio Mayor del Rosario de Santa Fe de Bogotá, Colombia, Maestría, Alta Dirección y Administración de Empresas Universidad de Barcelona - Les Heures.
Subdirectora del área de Reuniones Ministeriales de la Secretaria General Iberoamericana, Responsable de Relaciones Institucionales de la Secretaría de Cooperación Iberoamericana (SECIB). Investigadora sobre conflicto armado en Colombia y medios de comunicación (Fundación FORD). Consejera y asesora de asuntos internacionales y cooperación técnica de la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano, la Asociación de Cajas Compensación Familiar en Colombia, y de las Fundaciones Hogares Club Michín y Granahorrar, entre otras. Gerente General del V Encuentro Iberoamericano del Tercer Sector. Mimbro del comité asesor del Movimiento Iberoamericano del los Encuentros del Tercer Sector, Fue directora de Asuntos internacionales de la Fundación Social, directora general de la Corporación para el Desarrollo Comunitario, miembro de la junta directiva del Centro Colombiano de Filantropía, Directora del Planetario Distrital, del Museo de Historia Natural y Directora de Turismo del Instituto Distrital de Cultura y Turismo en Bogotá.

ARGENTINA:
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES –MNBA-. SEDE NEUQUÉN

El edificio de 3200 metros cuadrados se encuentra ubicado en el centro de la ciudad. La calidad de sus obras, así como la dimensión universal de sus autores, reafirma la trascendencia que este museo ha adquirido desde la apertura misma de sus puertas, y confirma a Neuquén capital como una referencia cultural insoslayable en el concierto nacional e internacional.
Director: Oscar Smoljan

CHILE:
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

El Museo de Arte Contemporáneo, MAC ubicado en el Parque Forestal de Santiago, Chile, depende de la Universidad de Chile. Como tal asume la misión de institución universitaria, acogiendo la diversidad de tendencias que informan nuestra vida cultural con un sentido de interrogación vinculado al desarrollo del conocimiento.
Director: Francisco Brugnoli

REPÚBLICA DOMINICANA:
MUSEO DE ARTE MODERNO

El Museo de Arte Moderno de la República Dominicana, diseñado y construido por el arquitecto dominicano José Miniño;inaugurado en 1976 como Galería de Arte Moderno, en el complejo de la Plaza de la Cultura 'Juan Pablo Duarte', exclusivamente construido para fines culturales, constituyendo un conjunto excepcional en el área del Caribe. En el año 1992, a raíz de la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América, durante el gobierno del Presidente Joaquín Balaguer, cambia su denominación a Museo de Arte Moderno. En el año 2000, con la creación de la Secretaría de Estado de Cultura, el MAMD pasó a ser dependencia de la misma.
Directora: Maria Elena DItrén

URUGUAY:
CENTRO CULTURAL KAVLIN (PUNTA DEL ESTE)

Kavlin Centro Cultural presenta un proyecto modelo que viabiliza un espacio con crecimiento progresivo y que propone una oferta permanente Así mismo, ofrece servicios culturales, educativos y artísticos que de manera única en nuestro país permite auto gestionar un espacio tan necesario para el crecimiento de las artes visuales en nuestro país
Dirección: Lic. Ignacio Rodríguez
PERÚ:
MUNICIPALIDAD DE LIMA

La Subgerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima es el principal organismo director de los lineamientos culturales de la ciudad. Tiene la responsabilidad de fomentar la producción, circulación y consumo de bienes culturales en Lima a partir de seis lineamientos: construcción de ciudadanía,fomento a la producción cultural, circulación de bienes culturales, recuperación de espacios públicos y capacitación en gestión cultural, así como desde el resguardo y divulgación del patrimonio cultural. Su objetivo último radica en demostrar la importancia que tiene la cultura como una herramienta de gobierno y como sector clave para el desarrollo social.
Director: Pedro Pablo Alayza Tijero

ESPAÑA:
CASA de AMÉRICA

Casa de América es un consorcio público que tiene como objetivo estrechar los lazos entre España y el continente americano, especialmente con Latinoamérica. Este acercamiento se fomenta a través de la organización de seminarios, conferencias, mesas redondas, exposiciones, charlas magistrales, proyecciones, conciertos, coloquios, presentaciones, talleres, etc. Distintos formatos que persiguen el mismo fin:

propiciar un clima adecuado para hablar de temas americanos, en el que participan miembros de gobiernos de ambos lados del Atlántico, medios de comunicación, cuerpo diplomático, empresas, sociedad civil, ámbito académico, literario y artístico, e instituciones.
Director General:**Tomás Poveda**

BRASIL:
MEMORIAL DE AMERICA LATINA en Sao Paulo

El Memorial de América Latina es un complejo cultural inaugurado en 1981, en Sao Paulo. Diseñado por Oscar Niemeyer es un monumento a la integración cultural, política, social y económica de América Latina.En la Plaza principal se encuentra una escultura de Oscar Niemeyer que representa a una mano abierta en posición vertical , con el mapa de América Latina en rojo, como símbolo del pasado de opresión y de las batallas libradas por la libertad
Presidente:Joao Batista de Andrade

PUERTO RICO:
MUSEO DE ARTE PONCE

El Museo de Arte de Ponce abrió sus puertas el 3 de enero de 1959 en una casona histórica en el centro de Ponce. La primera colección de piezas data de 1957, cuando el exitoso empresario, filántropo y futuro gobernador de Puerto Rico, Don Luis A. Ferré, adquirió 24 pinturas en una subasta en Sothebys en la ciudad de Nueva York. De éstas, 13 todavía forman parte de la colección del museo. Luego de haber recorrido nueve

países, 16 museos—entre los que se encuentran el *Tate Britain* en Londres, el *Museo Nacional del Prado* en Madrid, *el Belvedere* en Viena, el *Phoenix Art Museum* en Arizona y el *Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey* en México—y ser admirada por más de 2.8 millones de personas, la colección permanente del Museo de Arte de Ponce regresó a su hogar para la reapertura del Museo en noviembre de 2010.
Director:Agustín Arteaga

MEXICO:
COORDINACIÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS- INBA

A través de la Red de Museos del INBA, el Programa de Desarrollo Museológico y el Programa de Exposiciones Itinerantes, esta Coordinación asiste y contribuye al mejoramiento de nuestros servicios museísticos y gestiona la conservación, estudio, promoción y difusión de las artes visuales. Sus actividades principales son las siguientes:Atiende solicitudes, asesora, evalúa y vincula la promoción de las artes visuales, asociaciones e instituciones para desarrollar proyectos expositivos nacionales e internacionales.Apoya a los museos del INBA y sus actividades fomentando la difusión y promoción de las artes visuales a partir del siglo XX. Organiza y promueve eventos y premios para el desarrollo de las artes visuales.Por último, genera y apoya iniciativas que estimulan la profesionalización y capacitación museológica, así como el conocimiento y observación de la legislación y normativas que competen al manejo de bienes artísticos.
Coordinadora Nacional de Artes Plásticas-INBA:
Mónica López Velarde Estrada

ECUADOR:
MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORANEO

Centro Cultural Liertador Simón Bolívar

La misión del *MAAC* es el de reforzar el patrimonio cultural institucional, por medio de exhibiciones de una colección de 50,000 piezas arqueológicas nativas ecuatorianas y más de 3,000 obras de arte modernas.El MAAC ofrece muchos programas integrados que incluyen exhibiciones, conferencias, foros, proyecciones cinematográficas, arte escénico, a través del cual propone cubrir los retos de promoción del patrimonio cultural al servicio del desarrollo del país, y ayudar en educación cultural de la comunidad, en las bases de permanente intercambio, estimulando la consciencia crítica de una comunidad diversa.

ORGANIZAN:

APOYO INSTITUCIONAL:

COLABORADORES: